

KVĚT POUŠTĚ

(Desert Flower)

Německo, Rakousko, Francie 2009

Formát: 35mm + DCP, barevný, 1:2.35
Délka: **124 minut** (35mm při projekci 24 obr./s),
130 min (35mm při projekci 25 obr./s
a při projekci z DCP)
Verze: anglicky, somálsky s českými titulky
Distributor: Cinemart, a.s.
Přístupnost: přístupný
Počet kopií: 4x35mm + DCP

Premiéra 25. března 2010

Tvůrci:

<i>Režie</i>	SHERRY HORMANN
<i>Scénář</i>	SHERRY HORMANN PODLE STEJNOJMENNÉHO ROMÁNU WARIS DIRIE
<i>Kamera</i>	KEN KELSCH
<i>Střih</i>	CLARA FABRY
<i>Architekt</i>	JAMIE LEONARD
<i>Hudba</i>	MARTIN TODSHAROW

Hrají:

<i>Waris Dirie (česká transkripce Varís Díriová)</i>	LIYA KEBEDE
Marylin	SALLY HAWKINS
Terry Donaldson	TIMOTHY SPALL
Lucinda	JULIET STEVENSON
Neil	CRAIG PARKINSON
Harold Jackson	ANTHONY MACKIE a další

Knižní předlohu vydává: EUROMEDIA - IKAR

IKAR

Partner filmu: ASANTE KENYA

Asante Kenya
www.asantekenya.org

WARIS DIRIE O FILMU KVĚT POUŠTĚ

V dětství jsem snila o mnoha věcech, ale nikdy mě nenapadlo, že bych svůj život jednou mohla vidět na plátně.

Při návratu do pouště se mi vrátily všechny moje vzpomínky tak silně, že mě tento zážitek zcela ohromil. Především mě zaujaly somálské děti ve filmu Květ pouště. Soraya, která představovala mne samou v dětském věku, malý andílek Saffa, která musela zahrát ve filmu tolik utrpení a mladý Idris, který hrál mého bratra - tak nádherně a autenticky.

*Když jsem se před lety poprvé setkala s producentem **Peterem Hermannem**, lezl mi na nervy. Ale dnes musím uznat, že projektu dal úplně všechno. Celý film je v závěru opravdu krásný a nejkrásnější na něm jsou záběry africké krajiny.*

***Sherry Hormann**, naše režisérka, předvedla obrovskou odvahu, když si troufla vydat se na takovou cestu. Myslela jsem si, že během natáčení mezi námi dojde ke kolizi, ale intuice mi velela jí důvěřovat a nechat jí dělat svou práci. A ona ji nemohla odvést lépe.*

Liya Kebede**, hlavní hrdinka, mám s ní tolik společného. Stala se mou součástí a její práce je velký úspěch. Když jsem poprvé viděla dokončený film, nebylo pro mě jednoduché vidět svůj život ztvárněný na velkém plátně. Když jsem kino opustila, byla jsem velmi rozrušena, ale věděla jsem, že **tento film nese důležité poselství i pro ostatní lidi: nutnost respektovat lidskou důstojnost.

PŘÍBĚH

Jako v pohádce se, Waris Dirie, dívka somálského původu, stala jednou z nejvyhledávanějších top modelek světa. Narodila se do rodiny kočovných pastevců koz a její fascinující pouť jí zavedla z pouště severní Afriky až na nejprestižnější světová módní mola a stránky časopisů. Ve 13 letech Waris uprchla před nuceným sňatkem a sama strávila několik dní na poušti, než se dostala do somálského hlavního města Mogadishu. Příbuzní jí brzy poslali do Londýna, kde pracovala jako uklízečka na somálském velvyslanectví. Zde strávila zbytek dospívání v negramotnosti. Tváří v tvář hrozbě návratu do válkou souženého Somálska, se Waris ocitá bez přístřeší a v ilegalitě. Energická prodavačka Marilyn se Waris ujme a stává se její blízkou přítelkyní. Waris si přivydělává v restauraci rychlého občerstvení, kde ji objeví hvězdný fotograf Terry Donaldson a ambiciózní agentka Lucinda, která ji promění ve známou modelku. Slavná Waris přesto trpí, skrývá kruté tajemství z dob dětství. Na vrcholu své kariéry odkrývá světu, že byla obětí ženské obřizky. Její příběh vyvolá sympatické i kontroverzní reakce a Waris se rozhodne zasvětit svůj život boji proti této barbarské tradici.

Kniha Waris Dirie KVĚT POUŠTĚ (DESERT FLOWER), která zachycuje její neuvěřitelnou pouť od africké kočovné dívky po mezinárodní topmodelku, **se stala světovým bestsellerem s více než 11 milióny prodanými kusy**. Jde o inspirativní příběh neobyčejné, hrdé a statečné ženy. Úspěšná režisérka a scenáristka Sherry Hormann (SILENT SHADOW) a producent a držitel Oscara Peter Hermann (NIKDE V AFRICE) adaptovali autobiografii Waris Dirie pro plátno: moderní pohádka s oslnivým kouzlem a archaickými rituály, plná vitality, emocionální hloubky i obrovského soucitu a zároveň poutavý proces proti strašné a nehumánní tradici ženské obřizky. Topmodelka a herečka Liya Kebede exceluje v hlavní roli po boku prvotřídních herců včetně držitelky Stříbrného medvěda a Zlatého globu Sally Hawkins (HAPPY-GO-LUCKY) a Timothyho Spalla (HARRY POTTER, TAJNOSTI A LŽI).

SYNOPSIS

Když ve věku 13 let mladá Waris (**SORAYA OMAR-SCEGO**) zjistí, že se jí její otec rozhodl provdat jako čtvrtou ženu o hodně staršímu muži, uvědomí si, že její jedinou šancí je útěk. Uprostřed noci se rozloučí se svým mladším bratrem přezdívaným pro jeho bílé vlasy „starý muž“, kterého hluboce miluje a vykrade se ven z pouštního tábora své kočovné rodiny. Bez prostředků a s obyčejnými sandály na nohou se vydá do hloubi somálské kamenité pouště s vírou, že nalezne cestu do hlavního města Mogadišo, kde žije rodina její matky. Naprosto vyčerpaná, s roztrhaným oblečením a puchýři na nohou, zvládne mladá dívka překonat všechny nástrahy pouště a nalezne svou tetu a babičku v chaotickém hemžení somálského hlavního města.

Příbuzní, aby ochránili třináctiletou dívku, pošlou ji ke vzdáleným příbuzným na somálskou ambasádu do Londýna, kde Waris pracuje jako uklízečka. Tam žije několik let naprosto odštěpená od venkovního světa, jako ve vězení.

Když v Somálsku propukne občanská válka, somálská ambasáda je uzavřena a Waris (**LIYA KEBEDE**), nyní již mladá žena, stojí tváří v tvář hrozbě deportace a rozhodne se opět pro útěk. Ukryje se ve velkém městě. Setkává se s temperamentní a chytrou prodavačkou Marilyn (**SALLY HAWKINS**), která se s ní podělí o pokoj v penzionu nedůtklivé majitelky Pushpy (**MEERA SYAL**). Marilyn se stává nejbližší přítelkyní Waris a když se jejich přátelství prohloubí, Waris jí prozradí své tajemství: v pěti letech byla poznamenána ženskou obřízkou.

Obřízka je běžná a krutá tradice, která má podle pověry zajistit neposkvrněnost žen. Manžel musí být první, kdo „otevře“ svou ženu. S pomocí Marilyn se Waris rozhodne pro operaci, která by ukončila její bolest a trápení.

Jednoho dne, během práce uklízečky v restauraci rychlého občerstvení, si jí všimne slavný módní fotograf Terry Donaldson (**TIMOTHY SPALL**) a po určitém počátečním váhání Waris svolí, aby jí Terry vyfotil. Od tohoto momentu vše vypadá jako sen: Donaldson jí otevírá svět do módního světa a představuje jí agentce Lucindě (**JULIET STEVENSON**), která v ní okamžitě vycítí lukrativní potenciál modelky. Hned ale vyjde najevo, že Waris žije v Anglii ilegálně, protože si nepožádala o povolení k pobytu, když byla ambasáda uzavřena. Aby mohla pracovat jako modelka a cestovat, získává s pomocí Pushpy falešné průkazy totožnosti. Plán nicméně kolabuje při jejím prvním letu do hlavního města módy - Paříže. Na letišti je zatčena a vzata do vazby s hrozbou deportace. Lucinda zaplatí kauci, Waris je opět na svobodě s podmínkou, že si musí svůj dluh „odpracovat“. Zoufalá ze svého ilegálního postavení, Waris přijímá nabídku sňatku od správce penzionu Neila (**CRAIG PARKINSON**). Vzápětí si uvědomuje, že to nebyl tak dobrý nápad. Neilovy pohnutky nebyly až tak altruistické, jak původně vypadaly. Neil se zamiloval do Waris na první pohled, ale tuto lásku Waris nemohla přes všechen vděk opětovat. Snila o jiném muži, Newyorčanu Haroldovi (**ANTHONY MACKIE**), kterého potkala na diskotéce.

Situace s Neilem se zhoršuje, oba zažívají v brzkých ranních hodinách kontrolní návštěvy imigračního úřadu. Nakonec je vše překonáno. Waris získává povolení k trvalému pobytu, po kterém toužila. Nyní může začít pracovat jako modelka v zahraničí a splatit Lucindě dluhy. Od této chvíle věci nabere rychlé obrátky: Waris se stává mezinárodní modelkou, návrháři jí všichni chtějí pro sebe, smetánka i novináři si zamilovali tuto dívku z kočovné rodiny, která zvládla přejít ze suchých pouští Somálska na světová módní mola.

Televize BBC podnikne s Waris cestu do Somálska za jejími kořeny a Waris se stává jednou z nejlépe placených modelek na světě.

Když Waris cestuje do New Yorku za prací, sebere odvahu vyhledat Harolda. Když ho nachází, není sám. Žije se ženou. Waris nedochází, že tato žena je pouze jeho spolubydlící. Smutná a hluboce zklamaná Waris bezcílně bloumá ulicemi New Yorku a napadají ji různé myšlenky. Jak mohla uvěřit, že žena s jejím příběhem by mohla myslet na šťastný konec? Waris si uvědomuje, že už nemůže déle unikat ranám minulosti a ignorovat svůj osud. Během interview a časopisem Marie Claire, odmítne Waris opakovat svůj příběh popelky, který už vyprávěla snad tisíckrát a rozhodne se vyprávět příběh dne,

kteřý její život změnil navždy: dne její obřizky v somálské poušti v křehkém věku pěti let. Svět je šokován, hluboce dojat a vyjadřuje Waris velké sympatie. Dosavadní tabu se stává otevřeným tématem po celém světě a Waris je jednoho dne pozvána do sídla OSN v New Yorku, aby promluvila o těchto barbarských rituálech. Waris zde volá po zákazu praktikování ženské obřizky (na celém světě je ženskou obřizkou postiženo 6000 mladých dívek každý den).

Waris při své návštěvě OSN není sama. Je s ní Marilyn a v poslední chvíli proklouzne dveřmi také Harold. Nyní už ví, kdo je ta tajemná kráska, které se podařilo mu dvakrát uniknout. Tento den změni navždy život Waris Dirie.

WARIS DIRIE – O JEJÍM ŽIVOTĚ, JEJÍM ÚSPĚCHU, JEJÍ NADACI

Waris Dirie se narodila v roce 1965 v oblasti Gallaciao v somálské poušti blízko hranic s Etiopií jako jediná dcera v kočovné rodině. **V pěti letech utrpěla nehumánní proceduru ženské genitální obřizky. Tento hrozivý zločin je praktikován po celém světě muslimy i křesťany. Podle odhadů OSN této nesnesitelné krutosti padne za oběť každý den 6000 dívek na celém světě.** Třináctiletá Waris uprchla nucenému sňatku s mužem, který by věkem mohl být jejím dědečkem. Po jejím dobrodružném útěku skončí jako služebná v Londýně a posléze se uchytí v McDonalds. V 18 letech ji objevil hvězdný fotograf Terence Donovan. Waris začala pracovat jako uznávaná světová modelka. Odstěhovala se z Londýna do New Yorku a stala se jednou z prvních „supermodelek“. Jako první africká modelka získala exkluzivní smlouvu s kosmetickou společností Revlon a dostala se na titulní stranu všech předních časopisů. Waris hrála roli po boku Timothyho Daltona ve filmu JAMES BOND – THE LIVING DAYLIGHTS a **BBC o ní natočila dokumentární film nazvaný “A Nomad in New York” – „Kočovník v New Yorku“ ze série “The Day That Changed My Life” – „Den, který změnil můj život“.**

Když s ní dělají rozhovor prominentní americká novinářka za NBC Barbara Walters a Laura Ziv pro časopis Marie Claire, Waris se rozhodne říci jim o krutém a strašlivém rituálu ženské genitální obřizky s popisem vlastního příběhu a zkušeností. To vyvolá celosvětovou vlnu sympatií a protestu. Generální tajemník OSN Kofi Anan jí jmenoval speciální vyslankyní OSN. Ženská genitální obřizka je praktikována především v Africe, v arabských zemích a v Asii, ale rovněž je často praktikována v rodinách imigrantů v Evropě, USA, Kanadě a Austrálii. S účelem upoutat pozornost na svou misi, Waris cestuje ve jménu OSN po celém světě, účastní se konferencí, setkává se s prezidenty, držiteli Nobelovy ceny, s filmovými hvězdami a dává stovky rozhovorů.

V roce 1997 byl v New Yorku vydán její životopis „Květ pouště (Desert Flower)” a stal se mezinárodním bestsellerem (v Německu byla kniha na vrcholu žebříčku Top Ten Spiegel Booklist 120 týdnů v kuse). Kniha byla vydána ve více než 50 licencovaných vydáních a skočila na první místa v seznamu bestsellerů v několika zemích. K dnešnímu datu se po světě prodalo 11 miliónů kopií.

20 let po svém útěku se Waris rozhodla navštívit svou rodinu v Somálsku. Šlo o nebezpečnou cestu vzhledem k tomu, že v Somálsku již 12 let zuří občanská válka a epidemie hladomoru. Svou cestu popisuje **ve své druhé knize “Úsvit pouště (Desert Dawn)”**, která se také stala mezinárodním bestsellerem.

V roce 2002 Waris založila nadaci Waris Dirie Foundation s ústředím v Rakousku. Nadace vede celosvětové kampaně pro zvýšení uvědomění veřejnosti proti ženské genitální obřizce a podporuje existující kampaně i samotné oběti ženské genitální obřizky. Pomocí emailové adresy waris@utanet.at, nadace také nabízí pomoc-poradnu aktivistům, podporovatelům, postiženým a médiím. K dnešnímu datu této služby využilo více než 30 000 lidí z celého světa.

Ve své třetí knize "Děti pouště (Desert Children)" (vydané v roce 2005), Waris Dirie vzpomíná na den, kdy porušila své mlčení. Vypráví o svých setkáních s oběťmi i provinilými, o svém intenzivním výzkumu, o překážkách i úspěchu. Touto knihou Waris Dirie započala celosvětovou kampaň proti ženské genitální obřízce. Setkala se s několika evropskými vrcholnými politiky, promlouvala s poslanci a delegáty parlamentů stejně jako s Evropskou Unií. V roce 2006 Evropská Unie poprvé v historii zařadila problém ženské genitální obřízky do své agendy. V roce 2005 se Waris Dirie setkala s 25 ministry členských států na konferenci probírající prostředky k potlačení ženské genitální obřízky. Po této konferenci se zpřísnily zákony několika zemí a byly započaty kroky prevence tohoto problému. V roce 2007 Waris Dirie zahájila kampaň proti ženské genitální obřízce společně se Scotland Yardem a BBC ve Velké Británii.

Lidé musí porozumět, říká Waris, že ženská genitální obřízka nemá nic společného s tradicí, kulturou nebo náboženstvím. Je to cynická forma zneužívání dětí. Země celého světa ji musí brát vážně a musí zvolit vážné a konzistentní tresty pro ty, kteří tento zločin páchají.

V roce 2007 byla vydána poslední kniha Waris Dirie: "Dopis mé matce (Letter to my Mother)". Říká o ní: *Toto je moje nejosobnější kniha. Jsou rány, které se nezahojí. Moje touha setkat se s mou matkou a odpustit jí byla velká, ale musela jsem si uvědomit, že láska a utrpení jsou spoutány dohromady. Přestože práce na této knize byla bolestivou zkušeností, zároveň byla životně důležitá...!*

Knihy Waris Dirie udělaly z ženské genitální obřízky celosvětový problém. Díky masivnímu tlaku mezinárodní komunity, 14 afrických států včetně Keni, Ghany, Burkina Faso, Pobřeží slonoviny, Beninu a Toga, zákonem zakázaly ženskou genitální obřízku v roce 2007. Podle zprávy UNICEF z roku 2006 je ženskou genitální obřízkou traumatizováno 150 milionů žen po celém světě. Mnoho z nich utrpělo nebo stále trpí genitální obřízkou, která na nich byla spáchána rodinnými příslušníky nebo nezodpovědnými lékaři i v Evropě a USA. V mnoha zemích vlády nezasáhly, přestože o praxi i následcích věděly. Pro miliony žen a dívek po celém světě se Waris Dirie stala symbolem naděje a spravedlnosti. Poskytla jim tvář, osud a jméno.

Waris Dirie získala mnoho ocenění za svou práci a své knihy, včetně World Women's Award od bývalého ruského prezidenta Michaila Gorbačova (2004), Woman of the Year Award časopisu Glamour (2000), Africa Award německého parlamentu (1999) a Corine Award zaštiťující asociace německého knižního obchodu pro nejlepší nebeletristickou knihu (2002). V roce 2007 jí prezident Nicolas Sarkozy udělil řád Chevalier de la Legion d'Honneur a Světová demografická asociace (the World Demographic Association) jí udělila cenu Prix des Générations.

V roce 2008 se Waris Dirie stala první ženou, které byla udělena Zlatá medaile Martina Bubera Nadací Martina Bubera. V lednu 2009 se Waris Dirie stala zakládající členkou nové PPR nadace pro ženskou důstojnost a práva (PPR Foundation for Women's Dignity and Rights), kterou založila v Paříži společně s francouzským obchodním magnátem François Henri Pinaultem a jeho ženou Salmou Hayek.

První charitativní projekty, které budou financovány v Pákistánu, Indii, Kongu, Beninu, Španělsku a Francii, již byly odsouhlaseny.

Waris Dirie je rakouskou občankou a matkou dvou chlapců. Je také koproducentkou filmu KVĚT POUŠTĚ (DESERT FLOWER).

SHERRY HORMANN O KVĚTU POUŠTĚ

Všechno to začalo malou bílou igelitovou taškou. Peter Hermann, kterého jsem dosud maximálně párkrát pozdravila, mi ji podal přes stůl. *Zavolej mi a řekni mi, jestli znáš tři důvody, proč z toho udělat film.* Byla to kniha Květ pouště. Neznala jsem tu knihu. *Miliony jiných ji znají,* zněla jeho jednoduchá odpověď.

Kniha si mne okamžitě podmanila. Byl to neuvěřitelný životní příběh. Nikdy jsem se nesečkala z tolika protiklady zosobněnými v jednom člověku, jako v příběhu Waris Dirie: pouštní kočovné dítě, topmodelka v New Yorku, negramotná uklízečka v McDonald's, politický mluvčí v OSN. Kdyby nebyl příběh pravdivý, myslela bych si, že je to **moderní verze popelky. Nejvíce ze všeho je ale Květ pouště voláním proti bezpráví, kterým ženy trpí ve formě genitální obřízky a to bez slepých obvinění. Hluboká rána schovaná pod fasádou krásy a pozlátka.**

Takže, kdo jste, že chcete točit můj příběh?, zeptala se Waris Dirie na začátku našeho prvního jednání. O několik hodin později, když nastupovala do taxíku řekla: *Kdy začneme? Ted?*

Později jsem si uvědomila, že každý měl své důvody. Během castingu v Londýně na roli Waris, vešla do místnosti čtyřicetiletá žena z Mali. Nevěřicně jsem se na ní podívala, ale pak začala ona sama mluvit o tom, co jsem se nepřinutila říct. *Vím, že nejsem vaše Waris, jsem i příliš stará a ni neumím hrát. Pracuji v továrně v Glasgow, ale vzala jsem si den volna a přijela vlakem sem, abych vám řekla, jak důležitý je tento film pro Afriku.* Byla jsem ohromena a skoro zahanbena, že jsem nechtěla točit film o tak důležitém problému. Vzala mou ruku, políbila ji.

Na své první cestě do Keni jsem se setkala se třemi plně zahalenými somálskými ženami, které všechny měly stejné křestní jméno Amina a uprchly před občanskou válkou. Poučily mne o všem, co se týkalo ženské genitální obřízky a vyprávěly mi o svém dětství, které bylo téměř identické se zkušeností Waris. Zničehonic jedna z nich řekla: *Existuje jeden Američan, jeho jméno je Obama, chce být vaším příštím prezidentem. Je jedním z nás.* Kdesi všichni patříme dohromady.

Později jsem v Djibouti zjistila, že Květ pouště bude prvním filmem zaměřeným na somálskou kulturu a islámské kořeny. Natáčeli jsme kočovníky, kteří nikdy předtím neviděli kameru. Najali jsme Kena Kelsche, jehož kamera ve filmech Abel Ferrara na mě od začátku zanechala velký dojem. A riskli jsme domluvu s ženou provádějící obřízku, která se nechala natočit. Tehdy jsem konečně porozuměla, že tento film bude pro mě samotnou osobní poutí, přinejmenším kvůli mým předsudkům a předčasným odsudkům.

Amatéři se střetávali s předními herci. V některých scénách jsem musela Somálce vyměnit, jako například Warisina otce, který náhle zmizel z placu. Našla jsem ho, jak se modlí. Bylo mu úplně jedno, že na něj čeká 80 lidí a zapadající slunce. Použili jsme tržiště v Djibouti pro scénu z Mogadišu. Stovky policistůablokovaly oblast pro natáčení a pak znenadání všichni zmizeli. Během okamžiku. Nastal chaos, členové štábu byli napadááni kameny, ale všichni měli svůj důvod. Policisté odešli na oběd. Doslechli se, že byla pronajata restaurace, kde bude občerstvení, tak odešli, aby tam byli první.

V Londýně jsem vyslala Liyu Kebede do ulic. Natáčeli jsme skrytou kamerou. Vmísila se mezi bezdomovce a okamžitě jí bylo dopřáno obvyklého zacházení. Pouze dva Somálci, kteří žili v Londýně a náhodou šli kolem, jí nabídli pomoc a ptali se, jestli nepotřebuje peníze nebo místo k přespaní. Díky těmto momentům by film měl působit upřímně a opravdově.

Jamie Leonard, britský filmový architekt, vystavěl anglické kulisy v prázdné německé kaučukárně. A když Sally Hawkins a zbytek silného britského obsazení povolilo uzdy svému hereckému talentu uprostřed těchto pohyblivých stěn, všichni jsme zapomněli, že

jsme v Kolíně nad Rýnem. Byli jsme uprostřed Londýna a sami jsme se stali cestovateli, na cestě mezi Djibouti, Anglií, Německem a USA. Bylo jedno, jaký máme u sebe pas, my všichni dohromady jsme vyprávěli stejný příběh, příběh Waris, která odvážně vzala svůj osud do svých rukou.

POZNÁMKA PRODUCENTA

Když plánujete jako producent film, téměř vždy máte vzor, který více nebo méně používáte pro orientaci. S Květem pouště to bylo daleko složitější. Po pravdě jsme měli tři různé filmy, které musely být sjednoceny v jeden: příběh Waris Dirie je nejen popelčín příběh chudé kočovné dívky v Somálsku, která se stane topmodelkou na módních molech po celém světě. Je to také příběh o imigraci mladé Afričanky do Evropy, stejně jako hrdinský příběh velmi statečné ženy. Po tom, co se Waris Dirie stala význačnou a slavnou, byla první, kdo se otevřeně a veřejně odvážil mluvit o kruté tradici ženské genitální obřízky. Květ pouště je hluboce dojemný a dramatický příběh života, který vyvolává obavy a snaží se docílit změny. Její kniha se dotkla milionů srdcí čtenářů celého světa.

KNIŽNÍ PRÁVA

Autobiografie Waris Dirie Květ pouště byla vydána v Německu v roce 1999 a rychle se stala bestsellerem. Četl jsem knihu asi o šest měsíců později a tehdy jsem si myslel, že nemá smysl se ptát na její práva, protože se kniha poprvé objevila v USA a knižní práva na bestsellery jsou obvykle už dávno prodána dřív, než se kniha dostane na německý trh. Elton John získal práva a měl v plánu adaptovat knihu pro plátno se svou produkční společností Rocket Pictures.

Nicméně Rocket Pictures a Waris Dirie měli velmi odlišné představy o zfilmování knihy a tak byla práva v roce 2002 opět k mání. Doslechl jsem se o tom náhodou a o rok později jsem se setkal s Waris Dirie, která tou dobou žila v Londýně. Nebyl to ten typ schůzky, kde okamžitě dojde ke shodě a na všem si porozumíte. Bylo zřejmé, že Waris je velmi opatrná s opětovným prodejem práv na knihu. Je to pochopitelné, vyžaduje to obrovskou dávku důvěry, svěřit svůj vlastní, takto intimní příběh do rukou cizího člověka. Během devíti měsíců jsme se několikrát setkali a povídali si, plánovali, rozvíjeli nápady, až konečně v únoru 2004 byla smlouva podepsána.

FINANCOVÁNÍ

Nestává se často, že máte jako producent možnost filmovat příběh takového rámce a rozpětí. Abychom zajistili, že film vyrobíme sami a nestaneme se pouhým malým partnerem bez vlivu v mezinárodním filmu s dominancí Američanů, velká část financí musela přijít z Německa.

To nebylo jednoduché vzhledem k tomu, že příběh, kromě velké čtenářské obce, nemá s Německem nic společného. Zároveň film nejen že měl být, ale dokonce musel být, vyráběn nejen pro německý trh, ale i pro mezinárodní trh. To znamenalo natáčet v angličtině, což z velké části vyloučilo německé herce. Rozpočet byl vyčíslen na přibližně 11 milionů eur. Při využití běžných finančních toků, německý film nemůže stát víc než šest nebo sedm milionů eur. Díky několika partnerům z Německa, Rakouska, Francie a Anglie a současně velké podpoře z filmových grantových institucí, se nám podařilo financovat tak vysoký rozpočet i bez ztráty celkové kontroly.

SCÉNÁŘ

Už dlouho jsem chtěl natočit film se Sherry Hormann. Setkal jsem se s ní v roce 2004 a dal jí kopii Květu pouště. Její první reakce byla spíš neochota, (řekla: *hlavně ne další ženský příběh*), ale pak si knihu přečetla a naše druhé setkání bylo hodně odlišné. Sherry byla schopná přesně zformulovat, co jí na příběhu přišlo fascinující. Rychle bylo jasné, že Sherry je nejen ideální scenáristkou pro tento film, ale i režisérkou. Její schopnost přiblížit se blízko příběhu a materiálu byl skvělým předpokladem pro vystavění silného a důvěryhodného vztahu s Waris Dirie. Během přípravy jsme oba poznali Waris velmi

dobře. Podobně jako při našem prvním setkání to nebylo vždy harmonické. Říkám, ona je osobnost a myslím tím, že je energická zajímavá osoba, která to ne vždy ulehčuje svému prostředí a lidem kolem sebe. Když obětujete část sebe sama po mnoho let a objevíte extrémně intimní detaily o vašem životě veřejnosti za účelem boje proti ženské genitální obřízce, musí to na vás zanechat stopu. Nicméně můj respekt k Waris Dirie, který byl od začátku velký, ještě za ta léta vzrostl. Adaptace této knihy pro plátno je jednou z nejtěžších výzev ve filmařině. Po dlouhých debatách a několika verzích jsme se nakonec rozhodli udělat ústředním ložiskem filmu Warisin pobyt v Londýně, zmírnit její africký příběh a rychle přelétnout New Yorkem. Vývoj scénáře zabral tři roky, byla to cesta s několika omyly a odbočkami. Sherry napsala několik verzí, o mnoho více, než je oficiálně uvedeno na obálce scénáře.

HERECKÉ OBSAZENÍ

Úspěšná filmová adaptace životního příběhu závisí na hereckém představiteli hlavního protagonisty. Naše Waris je na plátně prakticky v každé scéně, takže naše herečka musela být někdo, kdo film utáhne. Nemohli jsem najít žádnou známou herečku, která by vypadala alespoň trochu východoafricky. Takže bylo zřejmé, že to bude muset být méně známá herečka, amatérka, spíše nováček. Začali jsme mezinárodní casting s londýnskými agenty Ros a Johnem Hubbardovými. Stovky mladých žen v Londýně, Paříži, Keni, Jižní Africe, New Yorku a Los Angeles, byly zkoušeny před kamerou. Po šesti měsících jsme bez hlavní herečky už byli pěkně nervózní...

Jednou pozdě večer mi Sherry zavolala a jednoduše prohlásila: *na druhém DVD, číslo 4, to je ona.*

Nezávisle na ní jsem také klopýtnul o Liyu Kebede, když jsem se díval na castingové kazety. Další den jsme obdrželi rozšiřující materiál a tehdy jsme zjistili, že Liya je velmi dobře známá topmodelka v New Yorku, hvězda módního světa, která už hrála malé role ve filmu THE GOOD SHEPARD Roberta de Nira a v LORD OF WAR Andrew Niccola. Pozvali jsme ji na zkušební natáčení a rozhodnutí bylo více méně dané, ještě než jsme se na záběry podívali na velkém plátně. Liya vyzařovala neuvěřitelný jas a působila před kamerou velmi silně.

S Liyou ve středu jsme konečně mohli začít obsazovat zbytek rolí v Africe a Evropě, soubor skvělých herců: od přesvědčivých herců v Africe – povětšinou amatérů, z nichž někteří viděli kameru úplně poprvé v životě – k mistrovským a velmi profesionálním hercům britského obsazení. Je to jednoduše slast dívat se na place v akci na herce jako jsou Sally Hawkins, Craig Parkinson, Meera Syal, Timothy Spall a Juliet Stevenson. Fungovali dohromady tak dobře, až to vypadalo, jako by byli obsazení jako celá skupina. Rozhodujícím faktorem byl u každého z nich pohovor se Sherry Hormann, ale také slavný příběh Waris Dirie. Naši herci opravdu moc chtěli být součástí tohoto filmu.

Zábavná historka se stala kolem obsazení role Harolda, protože přesto, že je to malá role, nebyl to jednoduchý úkol. Harold je objekt milostného vzplanutí naší hrdinky a musel být publikem přijat.

Američan Anthony Mackie byl perfektní. To se nám na place rychle potvrdilo: hned první den natáčení, při scéně v klubu, jsme mohli pozorovat nápadné změny v chování všech žen ve štábu...

NATÁČENÍ

Djibouti je malý stát v Africkém rohu mezi Somálskem a Etiopií, který byl v minulosti součástí Somálska a byl proto pro nás ideální. Město Djibouti připomíná Mogadišo před válkou; je zde několik typů pouště jen několik hodin cesty z Djibouti Ville. Natáčení začalo v Djibouti 29. března 2008. Bylo to nejzazší možné datum, protože kdybychom začali v květnu, teploty by byly tak vysoké, že bychom prakticky nemohli točit vůbec. Teplota stoupne ke 45°C, v mnoha dnech až přes 50°C ve stínu. V březnu a dubnu vystoupá maximálně na 35° až 40°C.

Po krátké pauze jsme zahájili 20. května natáčení v Londýně, v Německu na začátku června a v New Yorku na konci července. Koncept byl natočit všechny exteriérové scény v Londýně a New Yorku na jejich původních lokacích. Interiérové scény z Londýna a New Yorku se natáčely ve studiu v Německu nebo v přestavěných lokacích v Kolíně nad Rýnem, Berlíně a Mnichově. To nejen že zní komplikovaně, ale je to opravdu

komplikované natáčet ve čtyřech zemích, na třech kontinentech a v Německu ve třech městech. V závěru to připomínalo jednu velkou skládačku. Dobrým příkladem je následující sekvence:

Waris a Marylin v penziónu
Ateliér v Kolíně nad Rýnem

Klub
Původní lokace v Düsseldorfu

Waris utíká z klubu
Londýn

Penzión
Ateliér v Kolíně nad Rýnem

Restaurace rychlého občerstvení
Londýn

Waris a Marylin v parku
Kolín nad Rýnem

Marylin veze Waris do nemocnice
Berlín

Waris jde na procházku a kouká na výlohy
Londýn

Waris se svou matkou v chatrči
Djibouti

Takto to běží v celém filmu. Navíc každá země měla svou vlastní kulturu natáčení, své charakteristiky a tradice, což všechno dohromady způsobovalo zmatek, vedlo k chybám a stálo nás peníze. Před začátkem natáčení si v podstatě nikdo nedokázal představit, jak bude náš komplikovaný plán fungovat a přesto poslední den (52 natáčecích dnů), který byl 21. července v New Yorku, se uskutečnil přesně podle plánu, který jsme vytvořili v listopadu rok před tím. To považuji za obdivuhodný úspěch našeho produkčního oddělení a především vedoucího výroby Gerharda Hegele.

VÝPRAVA A KOSTÝMY

Základní kámen výpravy navržené Jamie Leonhardem byl ateliér postavený v prázdné kaučukárně v Kolíně nad Rýnem. Ve velké hale bylo vystavěno dvanáct motivů. Během stavby jsem si uvědomil, jak a proč vypadalo sociální bydlení v šedesátých letech úplně jinak v Anglii a v Německu. Není to jen kvůli specifickému britskému vkusu, když přijde na výběr tapet, nábytku nebo koberců. Začíná to dávno předtím u rozlišností v oknech, které jsme si museli nechat vyrobit na míru (takovou věc si dnes necháte udělat například v Polsku), ani nemluvě o dveřních klikách, materiálech v koupelně, jiných podlažních soklech a tak dále.

Sherry Hormann již pracovala s kostýmní návrhářkou Gabriele Binder na několika filmech. Problémem bylo, že přestože ta část Warisina příběhu, kterou ve filmu vyprávíme, se odehrává v devadesátých letech, nechtěli jsme dělat film z minulosti, protože problémy ilegální imigrace a ženské genitální obřízky jsou dnes stále přítomny. Ve skutečnosti se toho moc nezměnilo, proto jsme se rozhodli točit nadčasový příběh s důrazem na přítomnost. To mělo velký význam pro kostýmní návrhy, protože přesně tam jsou časové rozdíly nejmarkantnější. Bylo zajímavé vidět, že dobrý kostým nemusí nutně být historicky přesný, když ho publikum interpretuje ze současné perspektivy a vkusu.

OBRAZOVÁ KONCEPCE

Dalším důvodem proč film nevypadá německy je kameraman Ken Kelsch. Ken natočil většinu filmů Abela Ferrary, včetně filmu BAD LIEUTENANT, takže když jsme se poprvé setkali, měl jsem k němu velikou úctu. Především se mi líbila práce s ruční kamerou ve filmech, na kterých Ken pracoval. Nicméně jsme se se Sherry dohodli během našich cest především do Afriky, že budeme chtít pro určité záběry využít jeřábu. Měl jsem pocit, že tyto dva styly práce s kamerou se nedají mísit, takže jsem byl velmi potěšen, když Sherry a Ken vymysleli způsob, jak propojit oba styly, aby vytvořily kontrast. Díky využití jeřábu jsme nemuseli používat Steady Cam, ale spíše jsme mohli dramaturgicky reagovat na požadavky jednotlivých situací. Když se podíváte na scénu z trhu v Mogadišo, otevírá jí záběr z jeřábu, následován ruční kamerou pro detailní záběry, vykreslující masu lidí tak dynamicky a tvrdě, jak jen situace žádá a přenáší zápal a agresi celého množství lidí. Použití zavěšeného Steady Camu na tyto detailní záběry by mělo naprosto odlišný efekt.

REŽIE

Květ pouště je mou první spoluprací se Sherry Hormann. Během tříleté práce na vývoji scénáře jsme se dobře poznali a našli v sobě zálibení. Přestože práce na scénáři staví základy filmu, je to fáze velmi teoretická. Scénář popisuje, kdo je kdo ve které scéně, kam je děj zasazen a co herci říkají, ale každý, kdo si scénář přečte, si utvoří jiné fantazie, nápady a vize. Je to režisér, který vytvoří jednotlivé výjevy, který určuje, kterým směrem se scény vyvíjí a hýbají, jestli budou mít duši a jestli vtáhne publikum do filmu natolik, že zapomenou, kde jsou a co je doteď trápilo.

Vidět Sherry Hormann při práci s herci bylo neuvěřitelně působivé. Příklad: během zkoušky pro scénu, kdy Lucinda přichází do penzionu, bylo rychle zřejmé, že každý z herců má jiný názor na to, jak by scéna měla být zahrána. Juliet Stevenson, Sally Hawkins, Liya Kebede, Craig Parkinson, Meera Syal – každý z nich byl na vlastní cestě. Sherry přidělí každému herci pozici, načrtne dráhy a určí, kdo co říká a kdy. Řekli byste, že to jsou základy režiséřského řemesla, ale po chvíli se něco začne dít: herci se začnou otevírat a rozkvétají, začnou se cítit dobře. Pocit bezpečí a sebevědomí naplní vzduch a začnou se objevovat nápady, které již dobré ještě zlepší a zničehonic je scéna najednou úplně jiná. Přestože znám každou scénu velmi dobře ze scénáře, stále mě překvapuje vývoj, který se děje na place. Je to čirá radost dívat se, jak se tvoří skutečný film, to znamená, o čem opravdu je a co v závěru bude dojímat i publikum. To je víc než pouhé řemeslo. Je to um a talent.

Liya Kebede řekla v interview během natáčení, že doufá, že lidé, kteří na film půjdou, budou odcházet jak smutní, tak šťastní a v každém z nich bude touha po změně.

To je přesně to, v co doufáme všichni, kteří jsme na filmu pracovali.

HERCI

LIYA KEBEDE (WARIS DIRIE/česká transkripce VARÍS DÍRIOVÁ)

Liya Kebede, mezinárodní topmodelka, herečka a filantropka, hrající hlavní roli ve filmu KVĚT POUŠTĚ režisérky Sherry Hormann. Její dřívější filmy zahrnují OBCHODNÍKA SE SMRTÍ (2006) s Nicholasem Cagem a Bridget Moynahan (2006) a KAUZU CIA (2007) Roberta De Nira s Mattem Damonem a Angelinou Jolie v hlavních rolích. Kebede, narozena a vychována v Addis Abbebě, se stala „covergirl“ mnoha proslulých módních časopisů jako Vogue (americká, italská, německá, japonská a španělská mutace), Elle, Harper's Bazaar a Time - Style & Design zvláštní vydání. V roce 2003 se jako první žena černé pleti stala tváří kosmetiky Estée Lauder. Zřetelně si ji pamatujeme v kampaních Yves Saint Laurent, Dolce & Gabbana, Louis Vuitton, Tommy Hilfiger, Emanuel Ungaro, Tiffany & Co., Lanvin, Givenchy, H&M a GAP. V únoru 2007 Kebede vytvořila tzv. lemmem (www.lemlem.com), jedinečnou řadu dětského a dámského ručně vyráběného oblečení. Všechny výrobky lemmem jsou ručně utkány v Etiopii se záměrem podpořit rozvoj

etiopského průmyslu, inspirovat ekonomickou nezávislost a pomoci udržet umění tkaní. Kebede našla inspiraci pro tuto značku během návštěvy své rodné Etiopie. Při setkání s tisíci tradičními tkadlenami, které nemohly najít odbyt pro své výrobky, se Kebede rozhodla, že je potřeba udržet jejich umění. Značka lemlem (znamenající v amharštině „kvést“ nebo „vzkvétat“) zaručuje, že produkty jsou vyráběny z přírodní bavlny a vychází z tradičních postupů obohacených moderními detaily. Cílem značky je nabízet pestré dětské výrobky a přinášet prosperitu výrobcům.

Dalším zapojením Kebede do afrických záležitostí se stalo ustavení Nadace Liya Kebede (www.theliyakebedefoundation.org), jejímž posláním je snížit úmrtnost rodiček i novorozenců a zlepšovat zdraví a podmínky matek, dětí po celém světě s důrazem na Afriku. Zapojení Kebede do nadace je podpořeno její prací jako vyslankyně dobré vůle pro Světovou zdravotnickou organizaci při OSN. Kebede doufá, že informováním o těchto problémech přispěje k větší ochotě mezinárodních společností i místních vlád financovat péči o matky a jejich děti.

FILMOGRAFIE (VÝBĚR):

2009 KVĚT POUŠTĚ / režie Sherry Hormann
 2007 KAUZA CIA / režie Robert De Niro
 2006 OBCHODNÍK SE SMRTÍ / režie Andrew Niccol

SALLY HAWKINS (MARILYN)

Hvězda britského nezávislého filmu Sally Hawkins ztvárnila roli Marilyn, hyperaktivní a přitom citlivé mladé ženy. Sally Hawkins byla oceněna na Berinále 2008 Stříbrným medvědem pro nejlepší herečku za pojetí naivní, roztomilé a stále optimistické Poppy v HAPPY-GO-LUCKY režiséra Mika Leighse a vyhrála i v kategorii Nejlepší komediální herečka na Golden Globe Award 2009. Herečka, která absolvovala Královskou akademii dramatických umění, debutovala ve filmu VŠECHNO NEBO NIC Mika Leigha a hrála i v jeho dramatu VERA DRAKE - ŽENA DVOU TVÁŘÍ (2005).

Tato stoupající hvězda okouzluje publikum nezávisle na rolích, kterých už za svou krátkou, ale slibnou, kariéru měla mnoho. Mezi nimi například v PO KRK V EXTÁZI (2004) Matthewa Vaughna s Danielem Craigem, W, W Delta Z (2007) Toma Shanklanda nebo v KASANDŘINĚ SNU (2008) Woodyho Allena spolu s Ewanem McGregorem a Colinem Farrellem. Objevila se společně s Emmou Thompson v AN EDUCATION režisérky Lone Scherfig podle předlohy Nicka Hornbyho promítané na Berlinale 2009.

V roce 2009 si Sally Hawkins zahrála v HAPPY EVER AFTERS Stephena Burkeho a v KVĚTU POUŠTĚ. Momentálně se věnuje natáčení dramatu NEVER LET ME GO Marka Romaneka s Keirou Knightley a Charlottou Rampling a IT'S A WONDERFUL AFTERLIFE režiséra Gurindera Chadhy (BLAFUJ JAKO BECKHAM). Letos v létě ji uvidíme ve WE WANT SEX, filmu režirovaném Nigelem Colem.

FILMOGRAFIE (VÝBĚR):

2009 KVĚT POUŠTĚ / režie Sherry Hormann
 2009 AN EDUCATION / režie Lone Scherfig
 2008 HAPPY-GO-LUCKY / režie Mike Leigh
 2008 KASANDŘIN SEN / režie Woody Allen
 2005 VERA DRAKE - ŽENA DVOU TVÁŘÍ / režie Mike Leigh
 2004 PO KRK V EXTÁZI / režie Matthew Vaughn

TIMOTHY SPALL (DONALDSON)

Britský herec, narozený v roce 1957 v Battersea v Londýně, je často obsazován do rolí představitelů pracující třídy, například v populárním televizním seriálu „Wiedersehen, Pet“ a několikrát spolupracoval s Mikem Leighem, například v HOME, SWEET HOME a jako filozofující taxikář ve VŠECHNO NEBO NIC (2002). Spallův jedinečný talent spočívá v jeho schopnosti propůjčit jednoduchým postavám hlubší moudrost.

Spall je uznávaným divadelním hercem, který byl objeven v soutěži a propracoval se až do Královské akademie dramatických umění a Královské Shakespearovské společnosti. Hrál nejen v nezávislých filmech, ale byl i obsazen jako Peter Pettigrew ve čtyřech filmových adaptacích Harryho Pottera.

Ve vánoční pohádce Disney studios KOUZELNÁ ROMANCE(2007) si zahrál postavu pokřiveného charakteru stejně jako v muzikálu Stephena Sondheima SWEENEY TODD (2007, režie: Tim Burton) po boku Johnnyho Deppa. Letos uvidíme Spalla v několika filmech jako je FROM TIME TO TIME Juliana Fellowa v němž, podobně jako v Harry Potterovi, hraje po boku Maggie Smith. Je nemožné si nepovšimnout jeho záliby ve všem strašidelném a hroživém, například v THE WAKE WOOD(2009) Davida Keatinga nebo HEARTLESS(2009) Philipa Ridleyho. Předtím, než se stal mezinárodně známým díky své roli v Harry Potterovi, ztvárnil Spall několik vedlejších rolí v mnoha známých snímcích jako WHITE HUNTER BLACK HEART (1990) Clinta Eastwoda a POD OCHRANOU NEBE (1990) Bernarda Bertolucciho.

Dále se představil ve VANILKOVÉM NEBI (2001) Camerona Crowa, POSLEDNÍM SAMURAJI (2003) Edwarda Zwicka a filmové adaptaci HAMLETA (1995) Kennetha Branagha.

FILMOGRAFIE (VÝBĚR):

2009 KVĚT POUŠTĚ / režie Sherry Hormann
 2009 HARRY POTTER A PRINT DVOJÍ KRVE/ režie David Yates
 2007 SWEENEY TODD / režie Tim Burton
 2002 VŠECHNO NEBO NIC / režie Mike Leigh
 2001 VANILKOVÉ NEBE/ režie Cameron Crowe
 2000 VATEL / režie Roland Joffé

TVŮRCI

SHERRY HORMANN (SCÉNÁŘ A REŽIE)

Německo-americká režisérka narozená v Kingstonu v New Yorku natočila svůj režisérský i scenáristický debut SILENT SHADOW, za který v roce 1991 získala několik ocenění včetně ceny Bavorského filmu a cenu Max-Ophulse. Absolventka Mnichovské televizní a filmové akademie začala svou kariéru jako filmová architektka v raných filmech Dominika Grafa - TIGER, LÖWE, PANTHER (1987), ke kterému také napsala scénář a SPIELER (1989). Hormann ukázala svůj režijní talent v populární komedii FRAUEN SIND WAS WUNDERBARES (1994), pod jejímž scénářem je rovněž podepsána. Jejím průlomovým režisérským počinem byl její druhý film MÝLIT SE JE CHLAPSKÉ (1996). Tato komedie o vztazích přivedla do kin více než 1.5 milion diváků. Pro televizi realizovala několik thrillerů jako "Bella Block", "Meine Tochter ist keine Mörderin" (2001), tři díly seriálu "Der Kriminalist" (2006) a vysoce ceněnou dvoudílnou inscenaci "Helen, Fred und Ted" (2006). Tato komedie o terapeutech s Friedrichem von Thun, Andreou Sawatzki a Christianem Berkelem byla nominována, mimo jiné i na Bavorskou televizní cenu.

V KVĚTU POUŠTĚ se Hormann pouští do neprobádaných končin a ukazuje další rozměr svého talentu. Adaptace příběhu Waris Dirie je moderní pohádkou a současně politickým apelem. Sherry Hormann dokázala vytvořit strhující divácký snímek, dílo natočené na třech kontinentech s multikulturním týmem.

FILMOGRAFIE (VÝBĚR):

2009 KVĚT POUŠTĚ
2004 MÄNNER WIE WIR
1998 WIDOWS
1996 MÝLIT SE JE CHLAPSKÉ
1994 FRAUEN SIND WAS WUNDERBARES
1991 SILENT SHADOW

PETER HERMANN (PRODUCENT)

Po vystudování etnologie v Mnichově pracoval od roku 1984 Peter Hermann na několika různých pozicích ve filmovém průmyslu a režíroval dokumentární filmy. V roce 1994 spoluzaložil MTM a v roce 1999 stal se výkonným ředitelem společnosti MTM west v Kolíně nad Rýnem, kterou pak v roce 2004 převzal jako podílník. Jako partner společnosti založil v roce 2005 Desert Flower Filmproductions GmbH pro přípravu natočení filmové adaptace KVĚTU POUŠTĚ. Jeho dosavadním největším úspěchem byla produkce oskarového filmu NIKDE V AFRICE (2001). Tento film získal několik dalších cen včetně Německé filmové ceny 2002 v pěti kategoriích a Bavorské filmové ceny. Před tímto úspěchem produkoval Hermann také EINE HANDVOLL GRAS (2000) Rolanda Suso Richtera, který vyhrál Cannes Junior 2001 v sekci dětských filmů na festivalu v Cannes. Jako produkční se podílel například na filmech FETTE WELT (1999) Jana Schütta a DER TOTMACHER (1995) Romualda Karmakara . Jeho televizní produkce zahrnují "The Bubi Scholz Story" (1997) Rolanda Suso Richtera a několik dílů seriálů "Tatort" a "Polizeiruf 110".

FILMOGRAFIE (VÝBĚR):

2009 KVĚT POUŠTĚ / režie Sherry Hormann
2002 OLGA'S SUMMER / režie Nina Grosse
2001 NIKDE V AFRICE / režie Caroline Link (Oskar za nejlepší zahraniční snímek)
2000 EINE HANDVOLL GRAS / režie Roland Suso Richter
1999 FETTE WELT / režie Jan Schutte
1995 The DEATHMAKER / režie Romuald Karmakar

O ČESKÉM VYDÁNÍ KNIHY KVĚT POUŠTĚ:

Knižní předlohu somálské spisovatelky Waris Dirie vydalo v českém překladu nakladatelství **Euromedia - Ikar**.

Zájemci o recenzní výtisky mohou kontaktovat Denisu Novotnou:
novotna.denisa@euromedia.cz

Waris Dirie: Květ pouště - Podivuhodné putování somálské kočovnice (Ikar 2010, 2. vydání) Strhující autentická výpověď mladé somálské ženy, která si troufla vzdorovat osudu a uspěla. V pouhých třinácti letech uprchla Waris ze své rodinné komunity, protože ji otec s vyhlídkou na získání několika velbloudů hodlal provdat za velmi starého muže. Zbídačelá vyčerpávajícím pochodem pouští neměla na sobě nic než potrhany šál ovinutý kolem těla, když se po strastiplné cestě konečně objevila v Mogadišu.

Nezdolná dívka raději, než aby se vrátila domů, putovala po příbuzných, dělala na stavbě, nosila na bolavých zádech haldy písku a ruce si odírala do krve. Nakonec začala pracovat u zámožného strýce jako služka, a díky tomu se ve čtrnácti dostala do Londýna. Neuměla ani slovo anglicky, poprvé v životě viděla letadlo, a když se ocitla před letištní budovou Heathrow, právě padal sníh.

Přesto s houževnatostí typickou pro příslušníky nomádského kmene, která je ve vyprahlé africké poušti podmínkou přežití, překonala všechna zrádná úskalí. Když se strýc s rodinou vrátil zpět do Somálska, zůstala v Londýně zcela sama a rozhodla se vybudovat vlastní život. Začala chodit do školy pro cizince, nastoupila jako uklízečka u McDonalda a pak se na ni konečně usmálo štěstí. Všiml si jí fotograf módních časopisů a neznámou cizinku zanedlouho kariéra v modelingu i u filmu proměnila ve světovou celebritu.

Překlad Věra Šedá
MOC 239 Kč

Waris Dirie (*1965) se narodila v Somálsku a pochází z rodiny kočovných nomádů, s nimiž vyrůstala v somálské poušti. V třinácti utekla do Mogadiša, odkud se po čase dostala do Londýna a do New Yorku, kde se jí podařilo vybudovat závratnou kariéru herečky, spisovatelky a supermodelky mezinárodního věhlasu. Hrál ve filmu, v předních světových metropolích předváděla modely pro nejprestižnější značky, objevila se na fotografiích módních časopisů Elle, Glamour či Vogue a její kniha Květ pouště se stala světovým bestsellerem. Že život veřejně známé osobnosti nemusí však být jen příjemný, dokazuje i skutečnost, že v roce 2004 ji přímo v jejím vídeňském bytě napadl mentálně narušený Portugalec a roku 2008 ji v Belgii unesl a tři dny věznil neznámý taxikář.

Dnes žije Waris Dirie ve Vídni, pracuje jako mimořádná vyslankyně při OSN, věnuje se vlastním nadacím a je nositelkou mnoha mezinárodních ocenění.

Waris Dirie je přední protagonistkou boje proti ženské obřízce, kterou jsou z tradičních důvodů každoročně nuceny podstoupit tisíce mladých Afričanek. Mnohé z nich za toto surové zmrzačení zaplatí cenou nejvyšší - životem. Waris ví, o čem mluví. Vždyť sama v pouhých pěti letech podstoupila infibulaci, nejkrutější formu ženské obřízky vůbec.

ASANTE KENYA – PARTNER FILMU

Nadační fond ASANTE KENYA byl založen moderátorkou Lejlou Abbasovou. Jeho činnost spočívá ve zprostředkování pomoci projektům v Keni zabývajících se vzděláváním a podporou dětí s těžkými životními osudy. Tyto děti žijí na hranici absolutní bída nebo jsou nakaženy virem HIV/AIDS, případně jsou úplní sirotci, jež přišli o své rodiče právě díky HIV/AIDS. ASANTE KENYA podporuje i dva zemědělské projekty, které svým fungováním a prodejem výpěstků taktéž nepřímo podporují děti závislé na ekonomické situaci svých rodičů a prarodičů.

ASANTE KENYA dále spolupráce s projektem, který se zaměřuje na problematiku ženské obřízky. Projekt poskytuje přístřeší a celkovou podporu masajským dívkám utíkajícím před rituálem ženské obřízky. Dívky se dostávají do okresního a jediného města Narok. Většinou jsou nevzdělané, neumí anglicky někdy ani svahilsky (první úřední jazyk), ovládají tedy pouze masajštinu, už nikdy se nemohou vrátit zpět. Projekt se jim snaží zajistit ubytování, i u spřízněných rodin, eventuelně zajistit možnost navštěvovat školu. Především jim ale dává bezplatné kurzy kadeřnictví, šití a učí je pracovat s počítačem. Velkým problémem členů projektů je neustálá šikana místní, převážně masajské, komunity, která zásadně nesouhlasí s činností projektu.

Pod záštitou ASANTE KENYA se sdružuje 12 projektů. Všechny navštěvuje na svoje vlastní náklady dvakrát ročně Lejla Abbasová. Na místě ve spolupráci s vedoucími projektů zhodnotí situaci a jejich pokrok za uplynulou dobu. Společně s nimi vytvoří seznam toho nejdůležitějšího co daný projekt potřebuje a také společně potřebné položky nakoupí. V případě výstavby školy jedná Lejla Abbasová i s místními staviteli, konzultuje plány, nakupuje stavební materiál a uzavírá smlouvy. Tímto je zaručena absolutní transparentnost vybraných prostředků.

Z obdržených finančních příspěvků musí projekty během následujícího půl roku zainvestovat 10% darované částky a při další návštěvě doložit tuto investici, případně i její ekonomickou úspěšnost.

Každý z projektů je na jiné kvalitativní úrovni, přesto jsou všechny stále ve velmi složité ekonomické situaci. Všechny projekty fungují na bázi téměř stoprocentního dobrovolnictví svých zakladatelů a s téměř žádným přísunem financí nutných pro jejich elementární fungování. Cílem Asante Kenya je přiblížit všechny stejnému standardu, kdy si budou schopny skrze vlastní podpůrné aktivity generovat stálý finanční příjem a tím primárně podporovat svojí původní činnost již nezávisle na podpoře okolí.

Více informací naleznete na www.asantekenya.org

***Květ pouště* doprovodí na zahájení Febiofestu režisérka Sherry Hormann a jedinečná módní přehlídka v Rudolfinu**

Drama *Květ pouště* /2009/ bude jedním ze zahajovacích filmů letošního Febiofestu. Snímek, který si odnesl cenu diváků na letošním filmovém festivalu v San Sebastiánu, vypráví skutečný příběh světoznámé topmodelky Waris Dirie, krásné nomádky, která nikdy netoužila po slávě, přesto zazářila v londýnském světě módy a síla její osobnosti ovlivnila život afrických žen. **Film realizovala americká scenáristka a režisérka Sherry Hormann žijící v Německu** ve spolupráci s německým producentem Peterem Herrmannem, například podepsaným pod oscarovým dramatem *Nikde v Africe* /2001/. V citlivém ženském snímku, který se natáčel v Africe, Evropě i Americe, se **v hlavní roli představí fascinující etiopská modelka Liya Kebede /známá tvář Estée Lauder/.**

Módní přehlídka ke *Květu pouště* za účasti režisérky Sherry Hormann se uskuteční v rámci slavnostní Opening Party Febiofestu 25. 3. 2010 v reprezentativních prostorech pražského Rudolfinu. Doprovodnou večerní akci pořádá distribuční společnost CinemArt ve spolupráci s kreativním designérem Pavlem Jevulou.

Strhující snímek *Květ pouště* inspiroval kreativního designéra **Pavla Jevulu** k vytvoření stejnojmenné autorské kolekce. Jevula často pracuje s netradičními materiály, jichž využívá v souvislosti se zaměřením daného tématu kolekce. Dříve už navrhl netypické šaty z kancelářských sponek, romantické šaty z plastu či papírové róby ve stylu „haute couture“. **Při tvorbě modelů ke *Květu pouště* pracoval s filmovým pásem, širokým 35mm a vznikly tak originální filmové modely, které budou tematicky provázet uvedení filmu do české distribuce.**

Líčení modelek zajišťuje Pavel Bauer pro **Estée Lauder** – společnost, která si v roce 2003 zvolila za svou tvář právě etiopskou modelku Liyu Kebede /hlavní herečku filmu *Květ pouště*/. Nohy modelek ozdobí **obuv od značky Ellemets. Záštitu nad celou akcí převzala nadační fond Lejly Abbasové - Asante Kenya pomáhající také dívkám utíkajícím před ženskou obřízkou.**

Pavel Jevula, absolvent Střední průmyslové školy oděvní v Prostějově, propagačního výtvarnictví na Střední průmyslové škole stavební v Ostravě a absolvoval také Institut stříhových konstrukcí Müller a Sohn – Mnichov.

Autorské kolekce věnuje především sociálním tématům: ESC (byrokracie), Paměť 05 (holocaust), TJ Orel (sport vs. business). Prezentoval je např. Galerii oděvních designérů v Praze, v galerii Mánes na Prague fashion weeku, v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Brně a na velvyslanectví ČR ve Vídni. Se svou kolekcí "Paměť 05" zvítězil v soutěži **Top Styl Designer 2005** na mezinárodních veletrzích módy Styl a Kabo v Brně. Mimo autorské produkce spolupracuje i s komerčními značkami jako je Jablonex Group, Blažek Praha, Dominique mode. Pravidelně navrhuje sezónní kolekce dámské módy pro značku Rialto.

Více informací k módnímu návrháři Pavlovi Jevulovi najdete na www.paveljevula.cz nebo kontaktujte PR: jarmila.krahulcova@seznam.cz

Květ pouště uvidí diváci v kinech od 25. 3. 2010 a snímek bude prvním současným evropským filmem uvedeným v českých kinech také v digitální verzi. V digitální verzi rovněž poběží na zahájení Febiofestu.

Pokud budete mít zájem o rozhovor s režisérkou Sherry Hormann, kontaktujte nás. Individuální rozhovory v Praze v prostoru kina Evald budou probíhat 25. 3. odpoledne či 26. 3. 2010 dopoledne.

Trailer s českými podtitulky k filmu *Květ pouště* najdete na našem webu v sekci Trailer: <http://www.cinemart.cz/detailf.aspx?IDFilm=8037>

Více informací o Květu pouště najdete na: www.cinemart.cz

Kontakt:

PR společnosti Cinemart, a.s.:
Mgr. Alice Aronová, Ph.D.
GSM: +420603339144
aronova@cinemart.cz

Knižní předlohu vydává: 

Partner filmu:

Asante Kenya: www.asantekenya.org



Partneři módní přehlídky:

Pavel Jevula: www.paveljevula.cz
Estée Lauder: www.esteelauder.com
Ellements: www.ellements.cz



ESTÉE LAUDER

